

DESTINATARI: Il corso si rivolge principalmente a catalogatori SBN (con conoscenze musicali documentabili), a studenti di Conservatori di musica con esperienze bibliotecarie e/o formazione in biblioteconomia, a studenti di università, laureandi o laureati con conoscenze musicali documentabili e con esperienze bibliotecarie e/o formazione in biblioteconomia ed a laureati in materie umanistiche con conoscenze musicali documentabili e con esperienze bibliotecarie e/o formazione in biblioteconomia.

ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI. Le dieci giornate del corso si svilupperanno al mattino, dalle 9 alle 13, con lezioni teoriche e al pomeriggio, dalle 14 alle 18, con esercitazioni pratiche sul materiale musicale con esempi di descrizione catalogografica sia nel sistema SOL (SEBINA OPEN LIBRARY) che nei restanti sistemi informatici di catalogazione (SBN-WEB e CLAVIS) utilizzati dalla maggior parte delle biblioteche della regione Piemonte.

Ogni iscritto dovrà dotarsi di PC-portatile, necessario per le esercitazioni pomeridiane. La connessione Wi-Fi verrà fornita dalla Biblioteca del Conservatorio.

FINALITÀ: Il Seminario offrirà ai partecipanti le nozioni necessarie per trattare il materiale musicale, nei suoi diversi formati, presenti nelle biblioteche e negli archivi. Coloro che frequenteranno con profitto le lezioni avranno l'opportunità di accedere al bando per l'assegnazione di progetti di catalogazione in SEBINA OPEN LIBRARY del materiale musicale conservato presso la Biblioteca del Conservatorio di Torino.



con il patrocinio di



Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

via Anton Giulio Barrili, 7

10134 - Torino

<http://ibmp.it>

seminariocatalogazionemusica@ibmp.it

Seminario di formazione sulla Catalogazione del materiale musicale

organizzato da

**Istituto per i Beni Musicali in Piemonte
in collaborazione con
Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino
e
Regione Piemonte**



Il seminario si svolgerà presso
Biblioteca del Conservatorio "Giuseppe Verdi"
Via San Francesco da Paola, 27 - Torino

7 - 11 e 21 - 25 gennaio 2019

Programma del Seminario

Prima settimana: 7–11 gennaio 2019

ORARIO LEZIONI: mattina: 9-13 - pomeriggio 14-18

Lunedì 7 gennaio 2019 – 1° giornata

mattina: Maria Prano – *Introduzione alla catalogazione*

pomeriggio: Maria Prano – *Lo standard di catalogazione SBN*

Martedì 8 gennaio 2019 – 2° giornata

mattina: Concetta Assenza – *La catalogazione delle edizioni musicali a stampa in SBN*

pomeriggio: Concetta Assenza – *La catalogazione delle edizioni musicali a stampa in SBN*

Mercoledì 9 gennaio 2019 – 3° giornata

mattina: Concetta Assenza – *La catalogazione delle edizioni musicali a stampa con il sistema applicativo SEBINA OPEN LIBRARY*

pomeriggio: Concetta Assenza – *La catalogazione delle edizioni musicali a stampa con il sistema applicativo SOL*

Giovedì 10 gennaio 2019 – 4° giornata

mattina: Alberto Viarengo - *La catalogazione delle edizioni di musica sulle regole SBN*

pomeriggio: Alberto Viarengo - *Esercitazioni su cattura e descrizione delle edizioni di musica*

Venerdì 11 gennaio 2019 – 5° giornata

mattina: Stefano Baldi – *La catalogazione dei manoscritti di musica sulle regole SBN*

pomeriggio: Stefano Baldi – *Esercitazioni sulla descrizione dei manoscritti musicali*

Programma del Seminario

Seconda settimana: 21–25 gennaio 2019

ORARIO LEZIONI: mattina: 9-13 - pomeriggio 14-18

Lunedì 21 gennaio 2019 – 6° giornata

mattina: Annarita Colturato – *I repertori bibliografico-musicali: strumenti e strategie per la ricerca e la catalogazione*

pomeriggio: Annarita Colturato – *I repertori bibliografico-musicali: strumenti e strategie per la ricerca e la catalogazione*

Martedì 22 gennaio 2019 – 7° giornata

mattina: Patrizia Carrera – *la catalogazione dei testi per musica (libretti d'opera e altro)*

pomeriggio: Patrizia Carrera – *esercitazioni sulla catalogazione dei testi per musica*

Mercoledì 23 gennaio 2019 – 8° giornata

mattina: Patrizia Carrera – *panoramica su altri sistemi di catalogazione: l'applicativo CLAVIS*

pomeriggio: Patrizia Carrera – *esercitazioni in altri sistemi: l'applicativo CLAVIS*

Giovedì 24 gennaio 2019 – 9° giornata

mattina: Stefano Baldi – *la catalogazione del materiale non librario (registrazioni sonore e materiale audiovisivo musicale)*

pomeriggio: Stefano Baldi – *esercitazioni sulla descrizione del materiale non librario*

Venerdì 25 gennaio 2019 – 10° giornata

mattina: IBMP – *panoramica su altri sistemi di catalogazione: l'applicativo SBN-Web*

pomeriggio: Serena Sabia – *esercitazioni in altri sistemi: l'applicativo SBN-Web*

Modalità di iscrizione

Gli interessati dovranno inviare la loro richiesta di iscrizione tramite mail alla casella di posta:

seminariocatalogazionemusica@ibmp.it

allegando curriculum vitae che evidenzia le esperienze e le conoscenze sia musicali che biblioteconomiche.

La frequenza al corso sarà gratuita per gli studenti del Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino. Per gli altri partecipanti sarà subordinata al pagamento di una tassa di iscrizione di 70 euro non rimborsabile.

Le domande di iscrizione dovranno pervenire alla Segreteria organizzativa entro il 20 dicembre 2018 e saranno accettate fino ad esaurimento dei 30 posti disponibili.

Il versamento della tassa di iscrizione dovrà avvenire tramite bonifico sul c/c bancario intestato all'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Iban IT 79 R 02008 01005 000004310649, indicando come causale “Tassa di iscrizione Seminario di Catalogazione Musica 2019”.

Segreteria organizzativa

Istituto per i Beni Musicali in Piemonte
Via Anton Giulio Barrili, 7 - 10134 - Torino

Telefono: 011.30 40 865 / 31 64 994

Orario: lun.–ven. 9–12; lun. e merc. 15–18.