



## **Festival Musicale Rosario Scalero, 2024/2025 (seconda edizione)**

**Domenica 18 agosto 2024, Andrate**

**Concerto di inaugurazione organizzato dal Comune di Andrate, dalla Fondazione Romano Gazzera di Torino e dalla Filarmonica di Andrate**

**HAUSMUSIK – FIORI GIGANTI E FIORI MUSICALI**

**Casa della jazzista Anaïs Drago ore 18, Regione Giors 2**

**Maurizio Verna, chitarra jazz 10 corde, chitarra acustica, bouzouki**

**Roberto Bongianino, fisarmonica, bandoneon**

Un viaggio dal Piemonte all'America fra le melodie popolari, a partire da antiche ballate della tradizione piemontese, attraverso gighe irlandesi e francesi, fino all'argentina del tango e gli standard americani, a bordo della libertà dell'improvvisazione.

*Mazurka ad Doru (trad. Piemonte); Suite Raimund: Foggy dew (trad. Irlanda), Princi Raimund (trad. Piemonte), Morrison Jig (trad. Irlanda); Tre solda (trad. Piemonte); Suite La bella: Papa demi la bela (trad. Piemonte), The black nail (trad. Irlanda), La bella (M. Verna); Chappelloise (trad. Francia); Suite Sally: Sally (F. De Andrè), Blind Mary (trad. Irlanda), Bourree n.3 (M. Verna)*

Dopo il concerto sarà possibile gustare un'apericena chiacchierando con i padroni di casa, la violinista Anaïs Drago, suo marito Giacomo Lamura e con i due artisti della serata. Aperitivo a offerta libera e ingresso per il concerto necessitano di prenotazione obbligatoria al cellulare 3387763735 solo whatsapp specificando il numero di persone. Posti limitati. Solo in caso di maltempo il concerto sarà tenuto al chiuso nel fienile in due sessioni diverse. Vi chiediamo di lasciare l'auto in paese e raggiungere la casa di Anaïs in regione Giors, Andrate, a piedi (10 minuti di percorso). Per necessità oggettive c'è a disposizione una navetta a disposizione (farlo presente nel messaggio di prenotazione).



**Maurizio Verna e Roberto Bongianino**



**Il fienile di Giacomo e Anaïs**

**Villa del pittore Romano Gazzera ore 21, via Marconi 27, Andrate**

**Trio d'archi Bosna-Ardinghi**

**Pietro Bosna, violoncello**

**Elisa Ardinghi, viola**

**Chiara Bosna, violino**

**Ludwig van Beethoven** Trio Op. 3 n. 1 in mi bemolle maggiore

Prima del concerto dalle ore 20.30 sarà possibile visitare lo studio del pittore e la sua camera da letto. Ancora sono presenti nella villa alcune opere di Gazzera.



Pietro, Elisa e Chiara Bosna



Lo studio di Gazzera ad Andrate

La scuola secondaria di primo grado di Banchette (IC Pavone) ha aderito all'invito al progetto culturale invitando gli allievi a dipingere dei quadri ispirati all'attività di Gazzera. I migliori lavori degli allievi, guidati dall'insegnante di arte **Maria Rosa Rosselli**, saranno esposti durante la serata alla villa.

**Romano Gazzera** nasce a Cirié nel 1908. Si laurea in giurisprudenza per volere del padre Ministro della Guerra ma la sua affermazione artistica arriva grazie alla pittura nel 1941, con una mostra a Milano che lo pone in contrasto con le correnti ufficiali del Novecento tramite una pittura densa di ispirazione romantica. Gazzera sposa in prime nozze nel 1930, la cantante Graziella Valle ed entra in amicizia con il compositore e operista dell'Andrea Chénier **Umberto Giordano**, ospite con la moglie Sara dal '43 al '44 nella loro villa di Pescia, in Toscana, dove scrisse le tre romanze per voce e pianoforte tratte da poesie di Leopardi. Il soprano Valle ne fu la prima interprete nel '44. Nel 1950 espone personaggi orientali e battaglie alla prima Antibiennale con Giorgio De Chirico. La Villa di Andrate diventa il cuore della sua arte, dipinge con una tempera oleosa e luminosa, diventando il caposcuola della pittura Neo-floreale. Muore nel suo studio in Piazza Vittorio a Torino, ora sede della Fondazione omonima voluta dalla seconda moglie Clara Ronco, considerata la sua musa ispiratrice.

Il trio composto dalla **famiglia Bosna**, Pietro e Elisa, coppia di insegnanti Suzuki anime della scuola di musica di Veggiano (PD), costituisce, insieme alla figlia Chiara, la naturale espressione di un'attività didattica appassionata che i protagonisti portano avanti da anni. Giornalmente in famiglia ci si confronta su programmi cameristici che, abbinati a nuove strategie di insegnamento, diventano parte fondamentale di verifica sul campo delle esperienze tecniche e didattiche.

**Pietro Bosna** è il primo violoncello de I Musicisti di Roma, famoso complesso italiano con cui dal 2007 suona da solista prendendo parte a tournée in tutto il mondo. Ha avuto un'intensa attività cameristica col Trio Matisse e ha registrato per varie etichette discografiche.

**Elisa Ardinghi** si è diplomata in violino e viola con il padre Antonio Ardinghi e Claudio Valenti. Si è perfezionata con Arrigo Pelliccia, Dino Asciolla e Milan Skampa, all'Accademia Chigiana di Siena con Piero Farulli e Andrea Nannoni. Numerose le collaborazioni cameristiche con solisti di fama internazionale fra cui Christopher Hogwood. Ha collaborato come prima viola in varie orchestre sinfoniche. Si dedica con passione all'insegnamento del violino e viola a bambini secondo il Metodo Suzuki e ha fondato insieme al marito la Scuola di Musica di Musicalborgo a Veggiano (PD).

**Sabato 31 agosto 2024, Settimo Vittone e Montestrutto, dalle ore 15 alle ore 22**

**In caso di maltempo concerto unico ore 20.30 Salone Pluriuso di Montestrutto.**

**IL VIOLINO ROMANTICO A LUME DI CANDELA**

**Esibizione finale degli allievi del corso di musica da camera "Rosario Scalero" tenuto da Liana Mosca e Leonardo Nicassio a Montestrutto (29-30-31 agosto)**

Evento organizzato dal Comitato di Frazione di Montestrutto in collaborazione con Associazione Octava Paesaggi di Storia e con Karl Fugelso, proprietario del Castello.

Le vie dei borghi di Settimo Vittone e Montestrutto si animano all'imbrunire con note musicali che risuonano nell'aria. Cortili, case private e vigneti storici, il Castello di

Montestrutto e la Pieve di San Lorenzo saranno teatro di **concerti a lume di candela di ensemble d'archi con pianoforte** formati da giovani talenti.

L'Associazione Octava Paesaggi di Storia di Settimo Vittone condurrà il pubblico attraverso questi luoghi con una **passeggiata culturale-naturalistica**, partendo dalla medievale Pieve, per proseguire su sentieri e mulattiere antichi, passando per i vigneti storici di Figliej, fino al **Castello di Montestrutto** (visitabile per l'occasione **gratuitamente** anche nel suo interno) e, a conclusione, nel Borgo di Montestrutto. Il **percorso** che collega la Pieve di San Lorenzo con il centro abitato di Montestrutto è **uno dei tratti più belli della Via Francigena in Canavese**, un percorso magnifico che presenta qualche dislivello e passaggi su mulattiere in pendenza, da fare con calzature ed eventualmente bastoncini da trekking. Questo **sentiero** è di recente divenuto **"parlante"**, ossia dotato di stazioni multimediali, accessibili tramite smartphone, che permettono di approfondire, attraverso filmati e audio, le peculiarità dei luoghi e anche qualche riferimento ai personaggi che li hanno abitati, fra cui il Maestro Rosario Scalero. Il Museo etnografico di Montestrutto sarà aperto in libera visita al pubblico e per cena tra un concerto e l'altro ci si potrà concedere un agrigelato o appoggiarsi ai vari ristoratori della zona. Presso la cantina Figlej di Settimo Vittone, di passaggio nel percorso, e presso la Cantina La Turna di Montestrutto, alla fine del percorso, sarà possibile partecipare a una degustazione al costo di 15 euro complessive prenotando al numero 348 8869770 oppure via email [cantinafigliej@gmail.com](mailto:cantinafigliej@gmail.com)

### Programma

- h. 15.00 Ritrovo alla Pieve e concerto
- h. 15.45 partenza dalla Pieve lungo il percorso parlante
- h. 16.15 Visita alla Cantina Figliej
- h.17.00 Ripartenza lungo il percorso parlante
- 17.30 Visita al Castello e concerto
- 18.30 Ripartenza per scendere nel borgo
- 18.45 Visita alla Cantina La Turna
- 19.15-20.30 Tempo libero per la cena o gelato presso vari ristoratori
- Dalle 20.30-22.00 Concerti a lume di candela nei cortili e nelle vie



Il Castello di Montestrutto

Per il pubblico è possibile parcheggiare la macchina presso i parcheggi di Montestrutto località La Turna e poi usufruire di un **servizio navetta gratuito** per raggiungere la Pieve di San Lorenzo. La passeggiata di ritorno condotta da Octava Paesaggi di Storia si concluderà in serata a Montestrutto, in modo da poter riprendere la propria autovettura. Chi non fosse interessato a svolgere l'intero percorso a piedi può partecipare al concerto alla Pieve (ore 15.00) e successivamente trasferirsi con mezzo proprio a Montestrutto per il concerto al Castello (ore 17.30) e per i successivi concerti serali a Montestrutto (20.30-22.00). Si ricorda che anche per raggiungere il castello c'è un breve tratto in salita in mezzo ai castagni da fare con scarpe adatte. Si ringrazia il Comune di Carema per le torce utili a illuminare il percorso e creare un'atmosfera di grande fascino.



[Liana Mosca e alcuni allievi violinisti a Montestrutto](#)

**Liana Mosca**, inizia a giovanissima a studiare con Lee Robert Mosca, si diploma a Milano con Osvaldo Scilla, si perfeziona a Basilea con Schneeberger e a Vienna con l'Altenberg Trio. Debutta con la Gustav Mahler Jugend Orchester, diretta da Abbado e con la Deutsche Kammerakademie condotta da Goritzky. Collabora stabilmente con Il Giardino Armonico. Svolge corsi di perfezionamento sul violino barocco e attività didattica presso Cittadellarte-Fondazione Pistoletto di Biella, Cappella Musicale della Cattedrale di Ivrea. Esperta della metodologia Suzuki, forma gli insegnanti a livello nazionale, fa parte di un'équipe di ricerca presso l'HEM, Alta Scuola di Perfezionamento Losanna/Ginevra. Suona in duo con Pierre Goy e in trio con Il Furibondo.

**Leonardo Nicassio** ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra. Si è cimentato in tutti i generi della musica colta, dal solismo sino all'opera, per la quale si è qualificato fra i più richiesti preparatori di cantanti lirici in Italia e all'estero. Nell'ambito dell'opera ha lavorato in numerosi teatri italiani e stranieri, fra cui il Regio di Torino, rivestendo i ruoli di maestro di sala e palcoscenico, suggeritore, maestro di coro,

concertatore e direttore d'orchestra. È docente di Accompagnamento pianistico presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.



Liana Mosca Credit Nuccia Lo Faro



Leonardo Nicassio

**Domenica 8 settembre 2024 ore 21, Cattedrale, Piazza Castello 16, Ivrea**

**LODATE MARIA**

**Concerto della Cappella "Santa Maria Assunta" della Cattedrale di Ivrea: Schola cantorum, orchestra d'archi, ottoni e organo.**

**Maria Ausilia Forina**, direttore

**Antonio Mosca**, direttore orchestra d'archi

**Mattia Iseppato**, direttore ottoni

**Alessandro veneri**, organo

La chiesa Cattedrale di Ivrea, sin dalla sua fondazione, ha sempre rappresentato un centro propulsore di fede, cultura e arte a partire dalla celebrazione liturgica, ove Cristo si rende presente in mezzo ai suoi. Particolarmente rilevante, a questo riguardo, è la lode di Dio attraverso la bellezza dell'arte musicale, sintesi dell'armonia che il Creatore ha posto nell'intera opera della creazione. Questa importante tradizione musicale ha visto vari sviluppi lungo i secoli, affiancando progressivamente al canto corale dei canonici, un gruppo di cantori e musicisti. Dal XV secolo il canto è stato affidato ad una *schola cantorum* di *pueri* e adulti in forma sempre più stabile. Da questa attività plurisecolare si giunse, in epoca

contemporanea, alla *schola cantorum* formata dai chierici del Seminario diocesano rimasta in attività fino ai primi anni '60. Fu poi per volontà del Vescovo di Ivrea mons. Luigi Bettazzi che, nel 1981, nacque il Coro della Cattedrale, inizialmente guidato dai viceparroci della parrocchia del duomo, e, a partire dal 1993, affidato alla direzione di don Antonio Nigra.

Dal 2010 la direzione venne affidata dal Vescovo mons. Arrigo Miglio a Paolo Bersano. Nel 2019 il Vescovo Edoardo Cerrato, volendo dare nuovo impulso alla vita liturgico-musicale della Cattedrale, ha istituito la Cappella musicale "Santa Maria Assunta" ponendola sotto la direzione di Maria Ausilia Fiorina. La *Schola cantorum* è affiancata dall'orchestra d'archi, diretta da Antonio Mosca coadiuvato da Liana Mosca e da un gruppo di ottoni, sotto la direzione di Mattia Iseppato. Ricopre attualmente l'incarico di organista della Cattedrale Alessandro Veneri.



Cappella Musicale "Santa Maria Assunta" Cattedrale di Ivrea

**Sabato 14 settembre 2024, Colletterto Giacosa, Vigna del Belvedere**

**Per raggiungere la vigna seguire per Parella, via Barattia verso la Cappella degli Alpini**

**Passeggiata ore 17,30 - Concerto ore 21**

**EVENTO A PAGAMENTO**

**GIACOSA E PUCCINI: EMOZIONI DI UN'EPOCA IN UNA VIGNA**

*In occasione del centenario della morte di Giacomo Puccini*

**Evento organizzato da Spazio[bianco] in collaborazione con BU-NET e Azienda agricola Tappero Merlo**

**Wine-trekking con concerto finale** tra Parella, Loranze e Colletterto Giacosa alla scoperta dei luoghi dove visse Giuseppe Giacosa, e al termine sarà possibile godersi il concerto tra i filari

della **Vigna del Belvedere** degustando l'**Erbaluce** di Caluso dell'azienda Tappero Merlo e le eccellenze gastronomiche di BU-NET Traditional Food.

**Concerto e brindisi al costo di 20 euro. Wine-trekking tra i vigneti intorno a Villa Giacosa, merenda serale con le eccellenze del territorio di BU-NET in abbinamento ai vini dell'azienda Tappero Merlo e concerto, al costo di 60 euro.** Posti limitati. Prenotazione obbligatoria sia per il concerto che per la degustazione al numero 0125 1961620.

**Giorgia Deferro**, soprano

**Leonardo Nicassio**, pianoforte e trascrizioni

**Giacomo Puccini**  
**(1858-1924)**

*Si, mi chiamano Mimì*  
*Vissi d'arte*

*La bohème*  
*Tosca*

*Fantasia su Tosca per pianoforte*

*Un bel dì vedremo*  
*Con onor muore. Tu, piccolo iddio*

*Madama Butterfly*  
*Madama Butterfly*

**Francesco Cilea**  
**(1866-1950)**

*La mamma morta*

*Andrea Chénier*

*Io son l'umile ancella*

*Adriana Lecouvreur*

**Ruggero**  
**Leoncavallo**  
**(1857-1919)**

*Qual fiamma... Stridono lassù*

*Pagliacci*

**Giacomo**  
**Puccini**

*Intermezzo*

*Manon Lescaut*

*Chi il bel sogno di Doretta*

*La rondine*

Il gusto eccezionale per il colore timbrico strumentale e il senso melodico di **Giacomo Puccini** incontrano la poesia e i versi unici del librettista canavesano **Giuseppe Giacosa**, nato nel paese che porta il suo nome e che conserva con fierezza ancora oggi la sua casa e la sua vigna da cui ogni anno viene prodotto un ottimo Erbaluce. La **vigna del Belvedere** è un posto magico ed esclusivo, ricco di storia e di fascino. Una balconata affacciata sull'anfiteatro morenico di Ivrea. Oggi la vigna è inserita tra i parchi e i giardini storici della provincia di Torino ed è segnalata su *Italian Botanical Heritage* tra le bellezze botaniche del nostro paese. La posizione della vigna del Belvedere consente di godere di un panorama particolarmente suggestivo: da un lato il Castel Rosso, sullo sfondo il Villino che accoglieva molti secoli fa i viandanti in visita al castello e filari di Erbaluce a perdita d'occhio con ai capi rose giallo-



arancio. Un'occasione unica per scoprire quanto abbia ancora da narrare e da mostrare al mondo questa terra canavesana che evoca il suo passato attraverso storie indimenticabili e personaggi eccezionali, e che si proietta nel futuro grazie a luoghi da sogno e prodotti culturali ed enogastronomici d'eccellenza.

*“Sognavo di produrre vini bianchi da invecchiamento, vini che sapessero esaltare le caratteristiche del territorio, racchiudessero l'essenza dell'anfiteatro morenico e la forza del ghiacciaio che lo aveva generato. Vini da assaporare nel tempo e che sapessero sprigionare quei sentori granitici ereditati dalle vette alpine. Vini dal forte imprinting territoriale che celebrassero gli sforzi di una vita di un vecchio vignaiolo: Domenico Tappero Merlo per tutti KIN, mio nonno. Un uomo semplice dai grandi ideali, dalla vita scandita dai tempi di vigna e cantina, perché nulla era più importante dei suoi vini. Ho ereditato da lui la passione per la vigna, la cura dei particolari, cercando di interpretare al meglio la sua filosofia che si esprimeva con gesti semplici, di antica saggezza ed un profondo rispetto per la natura.*

Domenico Tappero Merlo



Giorgia De Ferro



Giuseppe Giacosa e Giacomo Puccini

**Giorgia De Ferro**, ventitré anni, ha iniziato il suo percorso musicale studiando violino e viola, scoprendo la passione per il canto lirico all'età di sedici anni, coltivata con Alessandra Brunengo. Ha proseguito gli studi presso il Conservatorio di Genova, seguita da Claudio Ottino, dove ha conseguito la triennale a pieni voti nel 2023. Lo scorso settembre ha affrontato le rigide selezioni per entrare a compiere gli studi superiori al Mozarteum di Salisburgo, risultando prima assoluta in graduatoria. Ha seguito le masterclass di Fabio Armiliato, Ivanna Speranza, Gabriella Ravazzi e Marco Camastra. Vive a Salisburgo e studia al Mozarteum seguita dal soprano Michèle Crider, pur proseguendo lo studio del repertorio in Italia con Leonardo Nicassio.



Il casotto di Vigna e la Vigna del Belvedere

**Sabato 21 settembre 2024 ore 21, Villa Pasta, Via Parrocchia 15, Burolo**  
**HAUSMUSIK – CHANSONNIER FRANCESI**

**Duo Nieloud - Ormezzano**

**Marco Nieloud**, chitarra acustica e voce

**Maria Camilla Ormezzano**, violino

Ci immergiamo nell'ambiente musicale d'oltralpe del primo Novecento, con i brani dei grandi *chansonnier* francesi del calibro di Charles Trenet, Edith Piaf, Charles Aznavour, Léo Ferré, Georges Brassens, per proseguire con Françoise Hardy, Georges Moustaki, presentati nella loro versione originale e poi ripresi, adattati e tradotti dai vari interpreti della cultura mondiale, in particolare americana come Niel Diamond, Eric Clapton, Bob Dylan, Frank Sinatra, Paul Anka, David Bowie. Il recital, in una chiave *swing*, prevede una presentazione letteraria e musicale in senso divulgativo, con storie, aneddoti e curiosità legate sia alle creazioni musicali che ai loro straordinari autori e interpreti. Il supporto visivo di immagini e testi aiuta a comprendere il valore culturale del repertorio proposto in tutte le sue sfumature.

**Marco Nieloud**, musicista, compositore e interprete nato a Parigi ma di nazionalità italiana, è autore di numerose canzoni, jingle pubblicitari e commedie musicali. Dopo una vita di Beatles, rock'n'roll e blues ha riscoperto la grande canzone francese che è diventata un'autentica passione in continua evoluzione nei suoi numerosi recital. Insegna francese e vive a Torino.

**Maria Camilla Ormezzano** si è diplomata in violino presso il Conservatorio di Milano e ha conseguito il diploma accademico di II livello al Conservatorio di Torino. È docente di violino nelle scuole medie a indirizzo musicale.



Marco Nieloud



Maria Camilla Ormezzano

### **BIMBI IN MUSICA A VILLA CASANA - SCALERO FOR CHILDREN**

Organizzato da Fondazione Natale Capellaro ETS in co-organizzazione con Associazione Archivio Storico Olivetti e in collaborazione con Associazione Club Unesco di Ivrea.

**Domenica 22 settembre 2024 ore 17.30,**

**Associazione Archivio Storico Olivetti, via Miniere 31, Ivrea**

**In caso di maltempo al Museo Teconologic@mente, Via Giuseppe di Vittorio 29, Ivrea**

### **VIOLINO, CANTASTORIE E ASINA**

Concerto-spettacolo interattivo del Centro Suzuki del Canavese, del Cantastorie e della sua asina **Gerardina** dedicato ai bambini e ragazzi (età consigliata **4-12 anni**) e alle loro famiglie. Strumentisti ad arco tra i 6 e i 16 anni, diretti da **Federica Biribicchi** e **Marina Martianova**. **Claudio Zanotto Contino**, voce recitante

**Leroy Anderson**

*Typewriter* per orchestra d'archi e macchina da scrivere

**Johann Sebastian Bach**

*Gavotte*

**Hilary Burgoyne**

*Lunchtime (Stroll)* dalla *Suite of the day*

**Sergej Prokofiev**

*Montecchi e Capuleti*

Prenotazione del posto obbligatoria allo 0125 641238 [segreteria@archivistoricolivetti.it](mailto:segreteria@archivistoricolivetti.it) secondo disponibilità.

Il cantastorie **Claudio Zanotto Contino** è un animatore culturale appassionato di teatro che, accompagnato dalla sua asina **Gerardina**, da tanti anni si aggira nei paesini del canavese raccontando le fiabe della tradizione popolare, quelle che vengono tramandate solo oralmente, restituendole al territorio e conservandone la memoria nel tempo del digitale. Questa volta sarà aiutato nel narrare le fiabe e le leggende della tradizione alpina dalla musica, e in particolare da quella suonata dal vivo dai giovani strumentisti ad arco del **Centro Suzuki del Canavese** diretti da **Federica Biribicchi** e **Marina Martianova**. Verrà aggiunta

quindi l'importantissima componente musicale alle vicende rocambolesche ma piene di saggezza popolare dei personaggi reali e immaginari delle nostre vallate.

**Claudio Zanotto Contino** è ideatore e animatore insieme all'asina Geraldina del progetto "Viaggi con l'Asino": Fiabe e Leggende raccolte e narrate nel luogo in cui sono nate e offerte a chi le vuole ascoltare. Un'esperienza non antropocentrica fra ambiente naturale e narrazione. Il viaggio è iniziato nell'estate del 1997 e si sta ancora viaggiando.



Claudio Zanotto Contino e Geraldina



Giovani Allievi del Centro Suzuki del Canavese

### **BIMBI IN MUSICA A VILLA CASANA - SCALERO FOR CHILDREN**

**Domenica 13 ottobre 2024, ore 16, Museo Tecnologicamente, Via Giuseppe di Vittorio 29, Ivrea**

Organizzato da Fondazione Natale Capellaro ETS in co-organizzazione con Associazione Archivio Storico Olivetti in collaborazione con Associazione Nazionale del Cinema d'Impresa, Associazione Club Unesco di Ivrea e A.P.I.C. (Associazione Portatori Impianto Coclerare)

### **GEGE' TELESFORO - SHOW TIME! DAL LINGUAGGIO PRIMITIVO ALL'IMPROVVISAZIONE SCAT**

**GeGè Telesforo**, percussioni e voce (scat)

**Christian Mascetta**, chitarra

Una lezione performance per grandi e per bambini (età consigliata **6-14 anni**) con il coinvolgimento del pubblico. Un condensato di ricerche fatte negli anni da GeGè come vocalist, musicologo, divulgatore, direttore artistico de "La Voce Artistica", Ambasciatore UNICEF e del *Il Jazz Va A Scuola* – IJVAS. Si toccheranno vari argomenti legati alla musica e al giusto approccio con il ritmo, la forma e la struttura, il senso armonico-melodico, interpretazione ed improvvisazione per sensibilizzare tutti a un maggiore impegno nella diffusione delle musiche improvvisate e della loro importanza nell'ambito dell'infanzia e della scuola.

Prenotazione obbligatoria per il concerto al numero 327 3699882 (Lu-Ve 9-13/Sa-Do 10-13, 15-18) oppure via email a [info@museotecnologicamente.it](mailto:info@museotecnologicamente.it) secondo disponibilità dei posti.

Prima del concerto ore 15.00 possibilità di effettuare una visita accompagnata a pagamento presso il Museo per conoscere la storia dello scrivere, del calcolo meccanico ed elettronico. Costo 10 euro adulti, bimbi gratis, 7 euro Over 65. Su prenotazione ai numeri indicati.

**Gegè Telesforo**, nome d'arte di Eugenio Roberto Antonio Telesforo, è un cantante, musicista, conduttore televisivo e radiofonico italiano. Polistrumentista, cantante, compositore, conduttore e autore di programmi radiofonici e televisivi. Appassionato e profondo conoscitore di musica, in particolare jazz e fusion, collabora con giornali e riviste specializzate. Conosce e pratica lo scat, una forma di canto jazz basata sull'improvvisazione vocale. Nella sua carriera ha duettato fra gli altri con Jon Hendricks, Dizzy Gillespie, Clark Terry, Dee Dee Bridgewater, Lucio Dalla, Giorgia Todrani e Tosca. È noto al grande pubblico soprattutto per aver preso parte alle trasmissioni televisive di Renzo Arbore.



Gegè Telesforo durante un laboratorio con i bambini a Berchidda, Sardegna

### **BIMBI IN MUSICA A VILLA CASANA - SCALERO FOR CHILDREN**

**Domenica 20 ottobre 2024, ore 16, Museo Tecnologic@mente, Via Giuseppe di Vittorio 29, Ivrea**

**Evento organizzato da Fondazione Natale Capellaro ETS in co-organizzazione con Associazione Archivio Storico Olivetti e in collaborazione con Associazione Club Unesco di Ivrea**

### **IL GIRO DEL MONDO IN 80 NOTE**

Concerto interattivo dedicato ai piccoli (età consigliata **3-8 anni**) e alle loro famiglie.

**Elisa Di Dio**, voce, percussioni

**Ilaria Zuccaro**, voce, ukulele, viola da gamba

**Umberto De Marchi**, voce, fisarmonica, percussioni, didgeridoo

Tre musicisti piemontesi propongono e insegnano un insieme di canti e danze da tutto il mondo, dando vita a una performance collettiva in cui gli artisti e i bambini si esibiscono insieme. L'obiettivo della proposta è quello di offrire al pubblico di bambini un repertorio estremamente vario stilisticamente e come provenienza geografica, rompendo la divisione tra performers e pubblico, dando vita a un concerto condiviso. Verranno inseriti elementi di vocalità, *ear training*, giochi musicali e di sviluppo della coordinazione e del senso ritmico, elementi chiave per il risveglio della musicalità e della capacità di arrivare ad un ascolto di qualità.



Ilaria Zuccaro, Umberto De Marchi e Elisa Di Dio

**Ilaria Zuccaro, Umberto De Marchi ed Elisa Di Dio** sono tre musicisti molto affiatati, che uniscono agli studi accademici una solida formazione nel campo della didattica musicale e una vasta esperienza in molti generi, dalla classica, alla musica vocale e corale da camera, al jazz, al folk, al pop. La loro esperienza ventennale li ha portati a esibirsi in numerosi concerti e rassegne in Italia e all'estero. Dal 2019 collaborano stabilmente con **Unione Musicale** di Torino come performers in spettacoli e laboratori per bambini.

Per permettere la massima accessibilità ai numerosi bimbi interessati, si richiede che ogni minore sia accompagnato da un solo adulto. Prenotazione obbligatoria al numero 327 3699882 (Lu-Ve 9-13/Sa-Do 10-13, 15-18) oppure via email a [info@museotecnologicamente.it](mailto:info@museotecnologicamente.it) secondo disponibilità dei posti.

## **SCALERO FOR STUDENTS**

**Venerdì 25 ottobre 2024 ore 10.30-12.00, Liceo Carlo Botta, Corso Re Umberto 37, Ivrea  
METTIAMOCI ALL'OPERA. QUANDO È LA MUSICA A FARE TEATRO**

**Evento organizzato da Liceo Carlo Botta**

Benvenuto della Preside Lucia Mongiano

Un' introduzione alla drammaturgia musicale a cura di **Paolo Cascio** per studenti **(età consigliata 14 ai 19 anni)**

Musiche di **Giuseppe Verdi** e di altri operisti dell'Ottocento.

**Paolo Cascio**, Direttore artistico del Teatro Nuovo di Udine, musicologo laureato a Torino con Paolo Gallarati, ha conseguito un dottorato europeo in musicologia presso l'Universidad Complutense di Madrid. Ha ricoperto il ruolo di Segretario artistico del Teatro Regio di Torino. Dramaturg per il Donizetti Opera Festival, ha collaborato in qualità di autore per Sky Classica HD e per la Royal Opera House di Muscat. Per la sua attività di ricerca e diffusione del patrimonio musicale operistico è stato nominato Cavaliere della Repubblica Italiana.



Paolo Cascio

## **BIMBI IN MUSICA A VILLA CASANA - SCALERO FOR CHILDREN**

**Domenica 3 novembre 2024, Associazione Archivio Storico Olivetti, via Miniere 31, Ivrea  
Due turni ore 10.30-11.15 (2 anni), 11.45-12.30 (3 anni)**

**Evento organizzato da Fondazione Natale Capellaro ETS in co-organizzazione con Associazione Archivio Storico Olivetti e in collaborazione Associazione Nazionale del Cinema d'Impresa CSC e con Associazione Club Unesco di Ivrea**

## **MUSIC LULLABY CONCERT**

Concerto interattivo dedicato ai piccolissimi (età consigliata **2-3 anni**) e alle loro famiglie  
**Elena Saccomandi**, violista e esperta Musical Lullaby.

La musicista presenta musiche, canti, ritmi, esercizi di vocalità che possono essere riproposti in sala (e poi anche a casa) da bambini e genitori: la musica entra nel mondo dei piccolissimi attraverso i luoghi e le persone che fanno parte del loro universo. Un' occasione per attivare capacità di ascolto e di percezione ritmica, abilità motorie, coordinative, ludiche, mnemoniche, spaziotemporali, oltre che trovare un momento assolutamente giocoso e gioioso all'interno della famiglia, grazie alla musica.

Prenotazione obbligatoria per i due turni in base all'età dei bambini allo 0125 641238 [segreteria@archivistoricolivetti.it](mailto:segreteria@archivistoricolivetti.it) secondo disponibilità. Consigliato abbigliamento comodo.



Elena Saccomandi

### **SCALERO FOR STUDENTS**

**Domenica 3 novembre 2024, ore 15 e 16.30, Associazione Archivio Storico Olivetti, via Miniere 31, Ivrea**

### **RECITATIVI, DALLA FABBRICA ILLUMINATA**

**In occasione dei cento anni dalla nascita di Luigi Nono (1924-1990).**

**Evento organizzato da EstOvest Festival 2024 e Festival Musicale Rosario Scalero, in collaborazione con Associazione Archivio Storico Olivetti, Adriano Olivetti Leadership Institute.**

Concerto per studenti (età consigliata **14-19 anni**) e adulti **con biglietteria**. Biglietto intero adulti 5 euro, per tutti i ragazzi/studenti fino a 18 anni biglietto simbolico 1 euro.

Per prenotazioni cell. 351 9176301 oppure [info@estovestfestival.it](mailto:info@estovestfestival.it)

**Claudio Pasceri**, violoncello e narrazione

Dialogherà con il musicista **Luigi Filomena Luigi Filomena**, Business Development dell'**Adriano Olivetti Leadership Institute**.



Sei *Recitativi* per violoncello solo (ispirati al tema “l’individuo e la collettività”) \*

**György Kurtag**

*Az hit...* per violoncello solo

**Johann Sebastian Bach**

*Allemanda* dalla *Suite* BWV 1007 per violoncello solo

*Giga* dalla *Suite* BWV 1010 per violoncello solo

**Luciano Berio**

*Les mots sont allés*

\* in collaborazione con Conservatorio di Torino, Conservatoire Royal di Bruxelles, TimeArt Studio Taiwan, prima esecuzione assoluta

Traendo ispirazione dal capolavoro di **Luigi Nono** *La fabbrica illuminata* (1964), il concerto per violoncello solo intende proporre un viaggio in cui il suono dello strumento ad arco sia *amplificazione espressiva* della parola, portatore di un messaggio sociale e civico, veicolo di alti ideali. Sei giovani compositori di talento hanno scritto altrettanti *brevi recitativi per violoncello solo*, fugaci *canzoni senza parole* che tuttavia nascono da testi di impegno civile e qualità letteraria. Ad essi si affiancheranno i capolavori di Johann Sebastian Bach per violoncello e significative pagine di Berio e Kurtag. Il concerto sarà accompagnato da immagini del lavoro nella fabbrica Olivetti messe gentilmente a disposizione dall’Associazione Archivio Storico Olivetti da racconti che illustrino il pensiero del grande compositore veneziano Luigi Nono con episodi di raccordo tra i vari brani per esplicitarne gli aspetti poetici e musicali.

**Claudio Pasceri**, tra i più apprezzati violoncellisti italiani della propria generazione, svolge un’intensa attività concertistica. Il repertorio solistico comprende concerti di Vivaldi fino a opere di Schnittke, con orchestre come l’Orchestre de Chambre de Toulouse, la Camerata Royal Concertgebouw Amsterdam, l’Arpeggione Kammerorchester. In ambito cameristico collabora con Salvatore Accardo, Pavel Gililov, Ilya Grubert, Dora Schwarzberg, Bruno Giuranna, Rohan De Saram, Rocco Filippini, Gilles Apap. Dal 2012 è il violoncellista di NEXT-New Ensemble Xenia Turin, quartetto d’archi specializzato nel repertorio contemporaneo. Tiene regolarmente masterclass per istituzioni europee.



Claudio Pasceri suona un violoncello Bernard Neumann, Cremona 2018

**Domenica 10 novembre 2024, ore 17 (In occasione della festa patronale di San Martino)  
Chiesa di San Matteo (Cappella Suplin), via San Matteo 1, Carema  
PAGANINI 3.0 – LA CHITARRA ACUSTICA REINVENTA I CAPRICCI**

**Luca Allievi**, chitarra acustica

**Mariano Gallizio**, chitarra e basso

**Diego Ponzio**, voce e drammaturgia

Una performance musicale e teatrale. Uno spettacolo, un concerto, ma anche una lezione moderna per raccontare qualcosa di antico, qualche aspetto della biografia del genio violinistico di **Nicolò Paganini** attraverso la musica dei suoi *Capricci* riscritta, duecento anni dopo la sua creazione, dalla chitarra acustica di **Luca Allievi**. A partire da un lavoro pluriennale di studio e di ricerca, i protagonisti di Paganini 3.0 si sono fatti in tre per avvicinare il pubblico curioso ai concetti di virtuosismo, di sfida, di trascrizione, di ascolto consapevole, di amore per l'arte e la bellezza. C'è uno spazio infinito per sognare sulle note di una musica che arriva da lontano e che i tre protagonisti di questo incontro hanno saputo rileggere e proporre agli ascoltatori di oggi. Con leggerezza e in profondità.



Luca Allievi, Mariano Gallizio e Diego Ponzio

**Domenica 24 novembre 2024 ore 17, Nomaglio, Salone dell'Ecomuseo**  
**Concerto organizzato dal Comune di Nomaglio in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne**

### **DONNE NEL NOVECENTO - READING MUSICALE AL FEMMINILE**

**Viridiana Casali**, voce recitante

**Chiara Marola**, violino e canto

**Claudia Vassia**, violoncello

Testi tratti dal romanzo di **Virginia Woolf** *La signora Dalloway* (traduzione di Alessandra Scalero), dal romanzo inedito di **Liliana Scalero** *Tre figlie e un padre, Memorie* e dal romanzo di **Viola Ardone** *Oliva Denaro*. Musiche per violino e violoncello tratte dal repertorio classico, folk canavesano, fino alla canzone del Novecento.

Ideato e prodotto in esclusiva per il Festival Scalero questo *reading* musicale vuole tracciare il ritratto di alcuni personaggi femminili del Novecento. Ogni donna scelta e selezionata da **Viridiana Casali**, attrice e autrice di testi per il teatro, presenta almeno una caratteristica meravigliosa del potere femminile. Donne comuni, non speciali, che hanno dato un significato alla loro vita attraverso gesti raccolti ma dirompenti. Spesso l'eccezionalità si nasconde tra le pieghe della quotidianità. Non ci sono quindi roghi, naufragi o golfi al tramonto, ma una vita, come quella della Signora Dalloway o di Oliva Denaro, o più vite di famiglia, come quella di un padre (Rosario Scalero) alle prese con tre ragazze emancipate nel Canavese (Liliana, Alessandra e Maria Teresa Scalero). L'incrociarsi di destini paralleli o del tutto indipendenti, conferisce alla narrazione un andamento musicale sottolineato dall'accompagnamento del violino della musicista e musicologa **Chiara Marola**, e del violoncello del giovane talento **Claudia Vassia**. Nota dopo nota, frase dopo frase, il pubblico prenderà sempre più consapevolezza della forza sprigionata da queste figure, fiori sbocciati lungo il tortuoso cammino verso l'emancipazione femminile.

**Viridiana Casali**, laureata in storia del teatro all'Università di Torino, da sempre si occupa di teatro, lavorando come attrice e organizzatrice di festival, rassegne e corsi di formazione. Autrice di testi per il teatro, è insegnante di lettere nella scuola secondaria di primo grado (IC Pavone)

**Chiara Marola**, laureata in storia della musica, è giornalista e autrice di saggi di argomento musicale. Docente di musica nella scuola secondaria di primo grado (IC Pavone), è diplomata in violino e abilitata con il metodo Suzuki.

**Claudia Vassia**, classe 2004, è studentessa di ingegneria meccanica al Politecnico di Torino, ed è allieva di violoncello di Antonio Mosca. Fa parte dell'Orchestra d'archi della Cappella Musicale della Cattedrale di Ivrea.

**Alessandra Scalero** (Torino, 19 ottobre 1893 – Ivrea, 24 luglio 1944), traduttrice di professione, imparò le lingue straniere grazie ai continui trasferimenti del padre musicista in giro per l'Europa ed ebbe un ruolo pionieristico nell'importazione della cultura estera in Italia. Divenuta pilastro della collana «Medusa» tradusse per prima i romanzi di Virginia Woolf in italiano, anche tra le mura del Castello di Montestrutto.

**Liliana Scalero** (Mazzè, 29 luglio 1895 – Roma, 9 maggio 1976) scrittrice di romanzi e saggi, giornalista, poetessa e critica musicale, firma tra le più note di importantissime testate giornalistiche del Novecento. Liliana nacque a Mazzè, nella grande villa dei nonni Delgrosso, e qui scrisse molte pagine che ritraggono con spunti autobiografici, la vita, l'ambiente e l'umile gente canavesana.



Viridiana Casali e Chiara Marola

### **SCALERO FOR STUDENTS**

**Venerdì 29 novembre 2024 ore 10.30-12.00, Liceo Carlo Botta, Corso Re Umberto 37, Ivrea**

### **CHIAVI DI CASA: STORIE E FAMIGLIE DELLA MUSICA CLASSICA**

**Evento organizzato da Liceo Carlo Botta**

Benvenuto della Preside **Lucia Mongiano**

Lezione-concerto del pianista **Alberto Brunero** per studenti (**età consigliata 12-19 anni**), con aneddoti sulla vita dei grandi compositori classici e oltre.

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Adagio* in si minore per pianoforte K 540

**Clara Schumann**

*Scherzo* Op. 14 no. 2 in do minore

**Aleksandr Skrjabin**

*Etude* Op.2 No.1

**Julian Skrjabin**

*Prelude Op.2*

**Alberto Brunero** nasce nel 1998 a Torino. Inizia i suoi studi di pianoforte all'età di sei anni, sotto la guida di Bruno Dal Pozzolo. Consegue il diploma presso il Liceo Classico "Vittorio Alfieri" di Torino nel 2017, e nello stesso anno si iscrive alla facoltà di Storia, di cui consegue la Laurea Triennale nel 2021. Attualmente studia per conseguire la Laurea Magistrale in Scienze Storiche. Dopo aver ottenuto il LRSM (*Licentiate of the Royal Schools of Music*) del percorso ABRSM, nel 2019 viene ammesso al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino e inizia a studiare nella classe di Caterina Vivarelli, con cui si diploma a pieni voti assoluti nel 2023. Allo studio affianca l'attività dell'insegnamento. Nel 2022 è stato chiamato da Nicola Campogrande a presentare i concerti pianistici di MITO SettembreMusica, e dal 2024 inizia a collaborare, per volontà di Andrea Malvano, con De Sono in veste di relatore nelle attività divulgative rivolte alle scuole.



Alberto Brunero durante una lezione concerto

**Sabato 7 dicembre 2024**

**Mazzè Canavese, Sala Consiliare del Comune**

**Evento organizzato dal Comune di Mazzè in collaborazione con la Biblioteca Civica "Francesco Mondino", l'Associazione Culturale "I Luoghi e la Storia" e l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte**

**TRE FIGLIE E UN PADRE**

**ore 15.00-17.30**

**Conferenza di presentazione del Fondo Sorelle Scalero conservato presso la Biblioteca Civica "Francesco Mondino" di Mazzè**

**Relatori: Paola Bonzanino, Emma Mondino, Chiara Marola, Fabrizio Dassano, Eleonora Pagliero, Stefano Baldi. Modera l'incontro Dorian Felletti**

Sarà proiettato il Docufilm “Rosario Scalero, un Maestro tra due mondi” di Yukio Unia, prodotto dall’IBMP e disponibile anche su RaiPlay.

Si esibiranno gli studenti dell’indirizzo musicale del **Liceo Newton di Chivasso**.

**ore 17.30 Inaugurazione della Mostra di documenti d’archivio della famiglia Scalero (provenienti dal Fondo conservato presso la Biblioteca Civica “Francesco Mondino” di Mazzè e dal Centro di ricerca e documentazione dell’Istituto per i Beni Musicali in Piemonte)**

La mostra sarà visitabile il giorno 7 fino alle ore 18.30, i giorni 8, 14, 15, 21, 22, 28 e 29 dicembre 2024 dalle ore 9 alle ore 12



Le tre sorelle Scalero a Montestrutto

### **SCALERO FOR STUDENTS**

**Venerdì 13 dicembre 2024 ore 17**

**Liceo Botta, corso Re Umberto 37, Ivrea**

**“PRIMA LA MUSICA!” & NICOLA CAMPOGRANDE**

**Evento organizzato da Istituto comprensivo IC Pavone in collaborazione con Lattes Editori, AltoLato, Adriano Olivetti Leadership Institute, Liceo Botta.**

**Per studenti (età consigliata 12-19 anni) e adulti.**

Saluti di **Lucia Mongiano** e **Cristina Marta**

Il compositore e musicologo **Nicola Campogrande** presenta il suo libro per la scuola ***Prima la musica!*** già in adozione nell'istituto e in molte altre scuole italiane. Intervista a cura di **Marcello Minuti**, Human & Business Guide e fondatore di **AltoLato**, con gli interventi di **Cristina Marta**, Dirigente di IC Pavone e **Luigi Filomena** Business Development dell'**Adriano Olivetti Leadership Institute**. Al termine breve esibizione dell'**Orchestra della sezione musicale della secondaria di primo grado di Banchette (IC Pavone)** diretta da **Lorenzo Guidolin**.

**Nicola Campogrande** è considerato uno dei compositori italiani oggi più importanti. Nella sua musica, che dal 2017 è pubblicata in esclusiva dalla Breitkopf & Härtel, la critica e il pubblico riconoscono freschezza ed espressività, messe al servizio di opere con una forte componente spettacolare. Oltre ai molti lavori destinati al teatro musicale, scrive prevalentemente musica cameristica e sinfonica e ha un catalogo che comprende più di duecento brani. Tra i suoi interpreti ci sono Riccardo Chailly, Lilya Zilberstein, Gianandrea Noseda, Gauthier Capuçon, Mario Brunello, Sergej Krilov. Dal 1998 conduce trasmissioni culturali su Rai Radio3 e per anni lo ha fatto sul canale tv Classica HD (Sky). Collabora con il *Corriere della Sera*, ha pubblicato numerosi libri di divulgazione musicale e il corso di musica per la scuola media "Prima la musica!" (Lattes). È stato direttore artistico del festival MITO SettembreMusica dal 2016 al 2023. Insegna alla Scuola Holden di Torino.



Nicola Campogrande al lavoro

**Sabato 25 gennaio 2025 ore 20.30, Sala Nuova Torre, via P. Cossavella 2, Bollengo**  
**Concerto organizzato dal Comune di Bollengo in occasione della Giornata della Memoria**

**IL VIOLINO DI AUSCHWITZ**

Presentazione a cura di **Chiara Rizzo**

### **Trio d'archi Etèsio**

**Laura Riccardi**, violino

**Chiara Rizzo**, viola

**Fabio Mureddu**, violoncello

**Leone Sinigaglia** (Torino, 1868 – 1944)

*Serenata* op. 33 in re maggiore (1908)

**Mario Castelnuovo-Tedesco** (Firenze, 1895 – Beverly Hills 1968)

*Trio per archi* op. 147 in re minore (1950)

**Hans Kràsa** (Praga, 1899 – Auschwitz, 1944)

*Tanec* (1943)

Obiettivo della serata è restituire la voce a raffinati compositori la cui fortuna è stata condizionata dall'origine ebraica o la cui stessa vita è stata stroncata dalla persecuzione antisemita. Il torinese **Leone Sinigaglia**, anche grazie alla sua seria formazione viennese (che condivise in parte con l'inseparabile amico **Rosario Scalerò**), fu all'inizio del Novecento un musicista di spicco internazionale, stimato da Arturo Toscanini e da Gustav Mahler. Braccato e scoperto dalla polizia nazifascista nel 1944, morì d'infarto al momento dell'arresto. Il fiorentino **Mario Castelnuovo-Tedesco** (1895-1968), grazie all'aiuto offertogli da Arturo Toscanini e Jascha Heifetz, nel 1939 emigrò negli Stati Uniti affermandosi come autore di colonne sonore per film. Il ceco **Hans Kràsa** (1899 - 1944) trascorse più di due anni internato nel campo di concentramento di Theresienstadt contribuendo all'attività culturale del ghetto. Memorabile è la rappresentazione della sua opera per bambini *Brundibár*, il 23 giugno 1944, alla presenza della delegazione internazionale della Croce Rossa, organizzata dai nazisti per ingannare l'opinione pubblica. Al trio d'archi dedica le sue ultime energie creative: la *Passacaglia e Fuga* è la sua ultima composizione, scritta prima di essere deportato e ucciso ad Auschwitz.



Pietra d'inciampo di Leone Sinigaglia in piazza Bodoni a Torino



Il trio **Etèsio** nasce nel 2023 dall'incontro, a Milano, di tre musicisti nel comune desiderio di esplorare il repertorio per trio d'archi. L'interesse dell'ensemble si rivolge al periodo a cavallo tra XIX e XX secolo e in particolare all'opera di quei compositori cosiddetti "minori" rimasti in ombra con la finalità di sottrarre dall'oblio splendide pagine di musica da camera. Il nome "Etesio", suggerito da una celebre aria del *Fastaff* di Verdi-Boito, evoca gli omonimi venti mediterranei che, con il loro soffio, investono di tepore tutto ciò che incontrano. Analogamente la gioia del far musica insieme informa di entusiasmo le interpretazioni del trio. Provenienti da diverse parti d'Italia, i tre componenti vantano una prestigiosa formazione e un'ampia esperienza cameristica, orchestrale e didattica. Fabio Mureddu, selezionato da Riccardo Muti, è stato prima parte nell'Orchestra Cherubini, membro stabile dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari e primo violoncello dell'Orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como. Laura Riccardi è membro dell'Orchestra da camera di Mantova. Chiara Rizzo collabora stabilmente con enti lirici e sinfonici sia come violista che in qualità di musicologa.



## **FESTIVAL MUSICALE ROSARIO SCALERO 2024/25**

### ***Le sfumature del talento***

Musica, letteratura, arte, cinema, formazione, territorio, esperienze enogastronomiche e open door

Il Festival Musicale Rosario Scalero è diventato un marchio d'impresa, segno culturale distintivo del territorio canavesano in ambito nazionale.

## **Dietro le quinte**

Direttrice artistica ed esecutiva  
**Chiara Marola**

Ambasciatori del Festival  
**Paolo Aceto, Donatella Farcito**

Ufficio stampa e testi  
**Corrado Trione, Chiara Marola**  
[corrado@dimenticandofrancesca.it](mailto:corrado@dimenticandofrancesca.it)  
[chiara@dimenticandofrancesca.it](mailto:chiara@dimenticandofrancesca.it)

Progetto grafico e illustrazioni  
**Giada Manzoni**  
IIS Piero Martinetti di Caluso

Grafica e stampa  
**Davide Bolognino**

Informazioni per il pubblico  
<https://ibmp.it/festival-scalero/>  
[festivalmusicalerosarioscalero@gmail.com](mailto:festivalmusicalerosarioscalero@gmail.com)  
cell. 347 5546974 solo WhatsApp



<https://www.facebook.com/festivalrosarioscalero/>

Il Festival Musicale Rosario Scalero è diventato marchio d'impresa, segno culturale distintivo del territorio canavesano in ambito nazionale.

**Concerti a ingresso libero e gratuito, tranne due date con biglietteria a pagamento. Laddove necessaria è indicata la modalità specifica di ogni concerto e attività collaterale.**

Grazie alla collaborazione con A.P.I.C (Associazione Portatori di Impianto Cocleare) alcuni concerti del festival saranno accessibili alle persone con disabilità uditiva tramite ausili da richiedere all'ingresso. È possibile altresì per i non udenti richiedere per tutti i concerti la prenotazione del posto nelle prime file scrivendo a [festivalrosarioscalero@gmail.com](mailto:festivalrosarioscalero@gmail.com) con almeno 24 ore di anticipo.